

臺北市雙蓮國小113學年度校內多語文競賽實施計畫

壹、 依據：臺北市多語文學藝競賽實施計畫。

貳、 目的：為了倡導國語文暨本土語言教學，提昇學童學習興趣，增進學生國語文暨本土語言能力，並遴選參加臺北市113學年度多語文競賽之優秀人才參加培訓。

參、 比賽項目、時間、地點及參加辦法如表列：

| 日 期 | 比賽項目 | 參加年級 | 集合時間 | 比賽地點 | 題目 | 備 註 |
|------------------|--------------------|-------|-------|----------|--------------------------------------|--|
| 113.11.13 〈三〉 | 作文 | 三～五年級 | 8：00 | 五棟2樓圖書館 | 題目當場公布 | ◎五年級每班務必報名 1-2人 ◎三、四年級自由報名，每班最多1人。 |
| 113.11.13 〈三〉 | 字音字形 | 三～五年級 | 8：00 | 數位教室 | 請參閱教育部重編國語辭典修訂本、各版本5、6年級生字 | ◎五年級每班務必報名 1-2人 ◎三、四年級自由報名，每班最多1人。 |
| 113.11.15 〈五〉 | 書法寫字 | 四～五年級 | 8：00 | 美術教室2 | 比賽格式見附件1 以傳統毛筆完成作品 | ◎五年級每班務必報名 1-2人 ◎四年級自由報名，每班最多1人。 |
| | 硬筆寫字 | 四～五年級 | | 蓮馨小棧 | 比賽格式見附件1 以2B以上鉛筆完成作品 | ◎四、五年級每班務必報名 1-2人 |
| 113.11.20 〈三〉 | 硬筆寫字 | 二～三年級 | 8：00 | 蓮馨小棧 | 比賽格式見附件1 以2B以上鉛筆完成作品 | ◎二、三年級每班務必報名 1-2人 |
| 113.12.03 〈二〉 | 國語朗讀 | 三～五年級 | 12：30 | 五棟2樓視聽教室 | 當場抽題(10篇抽1篇) 附件2 | ◎五年級每班報名 1-2人 ◎三、四年級自由報名，每班最多1人。 |
| 113.12.10 〈二〉 | 國語演說 | 三～五年級 | 12：30 | 五棟2樓視聽教室 | 當場抽題(2篇抽1篇) 1. 我有一個夢想 2. 幸福的味道 | ◎五年級每班務必報名 1-2人 ◎三、四年級自由報名，每班最多1人。 |
| 113.12.19 〈四〉 | 客語朗讀 +兩分鐘 問答 | 三～五年級 | 12：30 | 五棟2樓視聽教室 | 朗讀： 由客語老師訂定。 | ◎五年級由客家語老師推薦參加。 ◎三、四年級自由報名。 ◎請在姓名背後括號簡單註記語別 例如：林曉(四縣) |

| | | | | | | |
|------------------|--------------------|-----------|-------------|--------------|---|---|
| 113.12.17 〈二〉 | 閩語朗讀 +兩分鐘 問答 | 三～五 年級 | 12：30 | 五棟2樓視 聽教室 | 朗讀： 1. 阿公無喙齒 2. 美人魚的美夢 附件 3 附件 4 | ◎五年級每班 1-2 人，由閩 南語老師推薦參加。 ◎三、四年級自由報名，由 閩南語老師推薦參加。 報名總人數超過 15 人擇期 進行初選。(取前 6 名) |
| 113.12.13 〈五〉 | 本土語歌 唱 | 四～五 年級 | 上午 8：00 | 五棟2樓 視聽教室 | 以音樂課本為範圍自選 一曲。 | ◎五年級閩南語歌唱每班 報名 1 人。 ◎四年級閩南語歌自由報 名。 ◎客家語、原住民語自由報 名。 |
| 113.11.26 〈二〉 | 三年級英 語學藝競 賽 | 三年級 | 中午 12：30 | 五棟2樓 視聽教室 | 題目內容自訂， 以朗讀方式呈現 | ◎三年級每班 1-2 人 |
| 113.11.28 〈四〉 | 四年級英 語學藝競 賽 | 四年級 | 中午 12：30 | 五棟2樓 視聽教室 | 題目內容自訂， 以演說方式呈現 | ◎四年級每班 1-2 人 |
| 112.12.05 〈四〉 | 五年級英 語學藝競 賽 | 五年級 | 中午 12：30 | 五棟2樓 視聽教室 | 題目內容自訂， 以演說方式呈現 | ◎五年級每班 1-2 人 |

肆、競賽項目及時限：

- 一、 作文：90分鐘。
- 二、 寫字：40分鐘。
- 三、 字音、字形：15分鐘。
- 四、 國語朗讀：每人限2分鐘，時間一到鈴聲響時，競賽員應立即下臺。
- 五、 國語演說：每人限4-5分鐘。當比賽至第4分鐘結束時，將聞鈴聲一響，至第5分鐘結束時，將聞鈴聲二響，應立即下台。
- 六、 本土語朗讀：每人限4分鐘，朗讀完畢後，評判委員向選手提問，依其回答情形予以評分。(全程限6分鐘為限)
- 七、 本土歌唱：時間依選定歌曲而定。
- 八、 英語學藝競賽：三年級每人限2-3分鐘當比賽至第2分鐘結束時，將聞鈴聲一響，至第3分鐘結束時，將聞鈴聲二響，應立即下台。四年級每人限2-5分鐘，當比賽至第2分鐘結束時，將聞鈴聲一響，至第5分鐘結束時，將聞鈴聲二響，應立即下台。五年級每人限3-5分鐘，當比賽至第3分鐘結束時，將聞鈴聲一響，至第5分鐘結束時，將聞鈴聲二響，應立即下台。

伍、各項競賽內容、規定：

- 一、 作文：題目當場公布，除不得用詩歌韻文寫作外，文言、語體不加限制，並詳加標點符號。自備黑色原子筆，不得使用鉛筆或紅色筆書寫紙張由學校供應。字數至少要在500字以上。
- 二、 寫字：毛筆組：一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它如自來水毛筆等，以教育部公布之標準字體為準），字之大小為7.5公分見方（紙張由學校供應--四尺宣紙四開--70公分x35公分）。
鉛筆組：一律使用2B以上鉛筆書寫（以教育部公布之標準字體為準），題目以國語課本、唐詩、佳句內容為主。書寫字之大小約1.8公分見方。（中年級40字/高年級50字）
- 三、 字音字形：字詞共200（字音、字形各100字）；以教育部公布之國字標準字體及一字多音審定表為準。填寫試卷一律用藍或黑原子筆。
- 四、 國語演說：依公布題目（2篇）事先準備，登台前8分鐘當場親自抽題（2篇抽1篇），皆須背稿參賽。
- 五、 國語朗讀：事先公布題目，每名競賽員登台前8分鐘當場親自抽題（10篇抽1篇），以課外語文為題材內容，以教育部公布之一字多音審定表為主。
- 六、 本土語朗讀：
 - i. 閩語組：講題以歷年臺北市多語文競賽閩語組朗讀文章為題材，備有聲音檔。登台前8分鐘當場親自抽題（2篇抽1篇）。參賽者可選擇以朗讀或者演說的方式呈現。
 - ii. 客語組：講題以歷年臺北市多語文競賽客語組朗讀文章為題材。題目由客語教師公佈，備有聲音檔。參賽者可選擇以朗讀或者演說的方式呈現，以演說方式呈現者總分加計5%。
- 七、 本土歌唱：以音樂課本為範圍自選一曲。（報名時請提出演唱曲，比賽時自備伴唱光碟片或伴唱帶）
- 八、 英語學藝競賽：題目內容自訂，三年級以朗讀方式呈現，四、五年級以演說方式呈現。

陸、競賽評判標準：

- 一、 作文：內容與結構：占50%；邏輯與修辭：占40%；書法與標點：占10%。
- 二、 寫字：氣勢與功力占60%；整潔與美觀占40%；錯別字或漏字或少寫每字扣總分2分。
- 三、 字音字形：一律書寫國字標準字體，每字0.5分，如分數相同時，以正確美觀者予以評定標準。
- 四、 國語朗讀：語音（發音及聲調）占50%；氣勢（句讀、語調、文氣）占40%；儀態（儀容、態度、表情）：占10%。

五、國語演說：語音（聲、韻、調、語調）占45%；內容（見解、結構、詞彙）占45%；儀態（儀容、態度、表情）占10%；時間超過或不足時，每1分鐘扣總平均分數1分，未足1分鐘以1分鐘計。

六、本土語朗讀：語音（發音及聲調）占45%；氣勢（句讀、語調、文氣）占35%；儀態（儀容、態度、表情）10%；內容（思想、結構、詞彙）占10%；。

七、本土歌唱：技巧及風格：占60%；音色：占20%；儀態：占20%。

八、英語學藝競賽：語音（聲、韻、調、語調）占45%；內容（見解、結構、詞彙）占45%；儀態（儀容、態度、表情）占10%。時間超過或不足時，每1分鐘扣總平均分數1分，未足1分鐘以1分鐘計。

柒、報名時間及限制：

一、請於**10月25日（五）**前，將寫字、字音字形、作文、英語學藝競賽、國語朗讀、國語演說、本土朗讀、本土語演說、本土歌唱參加選手報名表送到教務處彙整。每生最多可參加2個項目。

二、各班務必推薦學生參加，各項比賽報名若超過規定，請先辦理班級內初選，擇優參加全校競賽。

柒、獎勵：每個項目擇優錄取，公開頒獎並頒發獎狀以茲鼓勵。

1. 「特優」或「90分以上」：E酷幣150點。
2. 「優等」或「80~未滿90分」：E酷幣100點。
3. 「甲等」或「70~未滿80分」：E酷幣50點。
4. 參加獎：E酷幣30點。

拾、本辦法陳 校長核示後實施，如有修正亦同。

雙蓮國小校內多語文比賽書法題目

編號

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| 萸 | 兄 | 逢 | 獨 |
| 少 | 弟 | 佳 | 在 |
| 一 | 登 | 節 | 異 |
| 人 | 高 | 倍 | 鄉 |
| 九月九日憶山東兄弟 王維 | 處 | 思 | 為 |
| | 遍 | 親 | 異 |
| | 插 | 遙 | 客 |
| | 茱 | 知 | 每 |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| 萸 | 兄 | 逢 | 獨 |
| 少 | 弟 | 佳 | 在 |
| 一 | 登 | 節 | 異 |
| 人 | 高 | 倍 | 鄉 |
| 九月九日憶山東兄弟 王維 | 處 | 思 | 為 |
| | 遍 | 親 | 異 |
| | 插 | 遙 | 客 |
| | 茱 | 知 | 每 |

臺北市雙蓮國小113學年度多語文學藝競賽高年級硬筆書法比賽用紙
(五、六年級比賽用紙)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 文 | 執 | 一 | 前 | 親 |
| 親 | 著 | 種 | 行 | 情 |
| 情 | 的 | 堅 | 道 | 能 |
| 依 | 本 | 定 | 路 | 照 |
| 然 | 能 | 的 | 鋪 | 亮 |
| 存 | 即 | 信 | 滿 | 人 |
| 在 | 使 | 念 | 鮮 | 的 |
| 向 | 身 | 是 | 花 | 生 |
| 前 | 無 | 一 | 它 | 命 |
| 行 | 分 | 種 | 是 | 使 |

臺北市雙蓮國小113學年度多語文學藝競賽中年級硬筆書法比賽用紙
(三、四年級比賽用紙)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 春 | 女 | 泉 | 來 | 空 |
| 芳 | 蓮 | 石 | 秋 | 山 |
| 歇 | 動 | 上 | 明 | 新 |
| 王 | 下 | 流 | 月 | 雨 |
| 孫 | 漁 | 竹 | 松 | 後 |
| 自 | 舟 | 喧 | 間 | 天 |
| 可 | 隨 | 歸 | 照 | 氣 |
| 留 | 意 | 浣 | 清 | 晚 |

花園

唐慧兒

一般英國住家的門前和後院都有一塊綠地叫花園。回想起十多年前我和兒子剛來英國時，門前的「花園」曾是我們融入英國社會的小橋。

那時我又忙又累。每天上班，採購，做飯，監督兒子做功課……腦子裏就是工作、兒子、簽證，世界在我心中很小。房子是租的，門前和後院的地是綠還是黃，好像沒注意過。

那天我下班回家，看見左鄰居七十多歲的麥克夫婦、右鄰洛拉夫人和我十二歲的兒子在我家門前的「花園」裏，麥克撐著垃圾袋，洛拉夫人正往裏裝碎樹枝，兒子正在掏矮樹牆中的爛紙片。我感到難為情，意識到「花園」的雜亂不堪。

我開始注意收拾和整理花園，清除雜草、打理玫瑰、修剪樹牆、澆水等等。後來這成了我百忙中也不會忘記的一項操作，我變得從心裏樂意做。每當我戴上手套，拿起工具，兒子就跟出來一起做。這時我專心致志，眼前的綠樹和青草使我感到生機盎然，泥土的芳香沁人心脾，疲勞和憂心的事一掃而盡。我想這也許是英國人愛做花園的原因吧。

每當這時，老麥克夫婦和洛拉夫婦，都常出現在各自門前的花園裏，和我們搭話。兒子的英語進步得飛快，他總愛回答他們的問題，並逗得他們開心大笑。他們說他很幽默。他使他們知道中國的自行車世界、粽子的來歷和月餅的意義。

麥克夫婦每次都把電剪拿出來借給我們用，用來修理樹牆，這樣能省不少力。後來兒子成了電剪「能手」，每次都把麥克夫婦和洛拉夫婦家的樹牆，還有鄰近幾家的樹牆順手都修剪好，並把剪下的枝葉清理乾淨。我和兒子走在街上，向我們打招呼的人多起來了。

洛拉先生是優秀的業餘網球和足球運動員，他常帶我的兒子到他的運動俱樂部去。後來我的兒子上大學後，先後是巴斯大學和烏維克大學的網球和足球選手。麥克夫婦曾邀請我和兒子，在星期天和他們一起到教堂做祈禱，我雖然最終沒有信奉基督教，但那時我開始思考信仰問題，開始覺悟到我信的不應該是什麼「主義」，應該是神。

十多年過去了，我們和洛拉夫婦早已搬離，麥克夫婦先後離世。已成家的兒子昨天來電話說，他開車路過那裏，特意停下，到那門前的「花園」旁邊站了好一會兒。

面對失敗的胸襟

劉靜娟

最近，去看了一場運動會。是由數十所幼稚園合辦的。

有一個節目是踩對方以橡皮筋套在足踝上的氣球。時間結束時，氣球破得少的一隊便是贏家。當那一隊天真無邪的小孩列好隊準備進場時，我注意到一個年輕的女老師把她的學生們圍攏來，小聲地面授機宜。看她那麼慎重，我覺得非常有趣。可是她看到我在傾聽，臉色卻不大自然。原來，啊！我再也笑不起來了。原來她在指導那些可愛的小天使們作弊。她告訴他們，如果踩不破敵隊的氣球，用指甲掐！而為了讓她手下這些小將們的氣球教對方無從踩起，她把它們拉高到小腿，甚至大腿上！

我知道幼稚園與幼稚園之間的競爭很強烈；但是，在運動會中爭取到「好成績」就可以爭取到更多的學生嗎？知名度靠這樣打起來的嗎？或者她這樣做，只因她個人好勝心切？

還有一個節目是推輪胎。小娃娃們推著輪胎小跑一個來回，再移交下一個人接著推。幾乎每一個娃娃，人都還沒有跑出去呢，輪胎已被他身後的老師或家長猛推出老遠；他只要跑過去便成。而他還沒跑到對岸，人家又幫他把輪胎推過來了，於是他掉頭再「追」輪胎。……

當然，這樣的運動會其實只是遊戲，大人孩子樂成一團似乎也沒有什麼不可。不過，我發現有些守規矩的孩子也懂得氣憤不平了。這樣的「兒戲」會給他們怎樣的啟示呢？要贏過別人必須投機取巧？必須作弊？而那些贏了的孩子，他們真正嘗到了勝利的滋味？

其實，人的一生之中，不知道遇到多少挫折和失敗；所以面對失敗的胸襟是必要的。我們教育孩子爭強好勝時，更應該讓他明白：輸並不可恥，可恥的是贏得不正當。輸得起的人才是坦蕩蕩的君子。能從失敗中得到教訓，堅強地重新站起來，才是真正的勝利。

清早起來，可沒有賴床的時間，我得迅速的梳洗完畢，以趕上六點半不等人的校車。自考上高中以來，上學已便成一段迢遙的路途。夏天的早晨，我得和太陽一塊起床；到了冬天，我甚至還得披星出門，有時還加上了趕不上車的急迫。上了車小睡片刻，疲倦好像絲毫未減。回家時有時街燈還未亮起，天卻已像潑墨般的黑了，一路上，只有月光伴我指認回家的路。

我曾羨慕那些住在學校附近，可以以預備鈴聲為鬧鐘，七點半滑壘進校門的人。但當我想要求改變時，卻發現自己已習慣在五點半與睡魔搏鬥的掙扎，和在校車上只睡半小時的精準。因此，我有一段嶄新而豐富的上學路。

我發現，趕車的早晨也可以有所不同。睜開眼，感受窗簾縫射入的微弱光線，微涼的空氣中挾帶著淡淡茶香，遠處輕航隊的進場曲響起……其實，我也有個很另類的鬧鐘。坐上家裡的老摩托車，春天的粉蝶、夏日的露珠、秋晨的涼意、冬天冷冽的風，伴我一路同行，在爸爸寬大的背後，我似乎又回到童年，是那備受呵護的小女兒。然後坐上雙層巴士，一路上只有早餐店的蒸籠騰起陣陣白煙，水果店才剛剛拉起鐵門，平日車水馬龍的街道，因安靜而顯得格外寬闊，我在一車同學漸次入睡的沉靜中，看見大街小巷一點一點的甦醒，有時靜靜的凝望也是一種快樂。

傍晚回家，夏天踏著夕陽的腳步，冬天披著滿身的月色，晴天嗅著淡淡柏油路味，雨天跨過行潦川流，望向遠處的下一盞路燈，家的意義在此時顯的格外重要。

晚上，我調好鬧鐘便進入夢鄉，而明天早上，我仍將擁有一段迢遙卻多采多姿的，上學路。

自卑不是謙虛，卻與自負有著密切聯繫。它們兄弟二個誰先誰後很難說，比做學生更貼切。自負的人做事不踏實，自以為是，總想壓倒別人，處處顯示自己。這種人看上去高傲自大，其實內中空虛，非常脆弱，一旦遇到挫折，便一蹶不振，自暴自棄。由於失去了滿足強烈自尊的市場，便很容易走入另一極端——自卑。

與謙虛者的大智若愚，不愛張揚相比，自卑的人一旦做出一點成績，便迫不及待的讓人知道，顯示自己的實力，滿足自己的自尊心，這時的自卑急速的轉為自負。

由於自卑者太在乎自己，太在乎別人對自己的評價，因此，容易受到外界影響而易做出不理智或偏激的決策。自卑者經不起失敗，一旦陷入困境，便進入了一個死亡性的惡性循環。越自卑，越沒有信心，越沒有信心，感到自己越無能，無能感越強烈，自卑感就更加死死地籠罩著他。這時，他看到的世界越來越小，小到只有他自己，到最後，只有消極的苟且偷安。說到底，自卑還是因為太在乎自己造成的。

難道人不需要在乎自己嗎？需要，但凡事不要過分。記得有一位老母親去參加聚會，在家裡選衣服，問兒子哪件更好看，兒子開始慢不經心的應付著，後來不耐煩了，說了一句：「媽，說真的，您穿哪件都一樣，沒有人會在意您。」事實是這樣的，想一想，世上的人，誰會特別在意別人的穿著呢？除非你的所做所為影響了他人，或善或惡，或同情或傷害，除此之外，還有什麼能真正的引起人的在意呢？

不管自負或自卑，都是氣質中有危害的因素，如果想改變，那就先把「自己」放下，去關心一下別人。當你真正的為他人著想的時候，才會受到別人由衷的尊敬和愛戴，到那時，你也不會在在意別人說你什麼了，因為你已經跳出了個人的小圈子，你已經能夠理智的，按照你的原則去做事了。

十月桂花香

余麗珠

美麗的花兒賞心悅目，人見人愛。自古以來，它們總是騷人墨客謳歌的對象。我愛淡雅、清香的花，尤其對桂花情有獨鍾。它的香味溫和內斂，深吸一口沁入心脾的是喜悅的泉源、開闊的心情，彷彿對我訴說著世界的美好。

過了農曆八月桂花綻放的季節，三樓陽台上的桂花開得稀稀疏疏。零落的花朵雖然不再燦爛，空氣中依然飄散著淡淡花香，每天我總不忘與桂花來個早晨的約會，以快樂的心情迎接充滿希望的一天。

今早運動回來，漫步到巷口，只聞得花香陣陣，竟是最喜歡的桂花，頓時讓我驚喜萬分。這麼濃郁的香氣，應該不只一、二棵吧，原來是游伯伯家的桂花樹耐不住好奇心，大夥兒正努力探首牆外世界呢。

揮別了繁花錦簇的生氣蓬勃，繽紛的落英如秋詩篇篇，季節更迭的美景在游伯伯整潔偌大的庭園裡竟可窺見一斑——一盆盆的樹木、花兒排放得井然有序，九重葛花蔓兒盤繞成的紫紅色拱門和修剪得整齊劃一的籬垣，真是美麗極了。不必擔心九重葛的荊棘會刺著路人，因為游伯伯會隨時修剪，不讓其枝蔓橫生。

我總愛在清晨或夜晚循著社區小路散步。漫步一畦畦田園阡陌，經過玲瓏的攝影工作室、小巧的家庭裁縫店、家庭美髮院，再繞個彎，香味迎面撲鼻而來，那就是巷口游伯伯美麗的住家。

每次路過游伯伯的家，我的內心總是充滿感激。感謝伯伯的用心，讓我能夠在詩意濃濃的初秋邂逅十月桂花香。

那日應朋友之邀，大夥兒一起到某個朋友家中看水晶，朋友家擺了許許多多的水晶原石，對他來說，這些都是做生意用的，在大夥身旁，我仔細的端詳著一個長滿了紫水晶的晶洞，這個晶洞，大概有我的四分之三高，原本的石頭被剖開了一半，傲然的立在我的面前，洞裡頭長滿了許許多多的紫水晶，多到了數不過來，讓我一下明白了中國的一句古話「別有洞天」的意涵，石頭裡有一個未知的世界！

晶洞有大有小，就是一個巴掌大的人稱聚寶盆的晶洞，打開一看，裡頭也有迷你的數不過來的小小水晶生長在裡頭。

這讓正在學寶石鑑定的我有些小小的感動，偌大的晶洞，有些甚至會比人還高，然而站在很遠很遠的地方看它，它也就像一粒小小的沙子一樣，誰會想到沙子裡頭還有一個世界呢？在寶石鑑定上，我們常將寶石放在顯微鏡下，觀看它的內含物，沒有一顆寶石的內含物會是完全一樣的呈現，於是，站在晶洞外看裡頭的單一顆水晶柱，每一個水晶柱裡頭又是一個完全不一樣的世界。

幾個禮拜後我問朋友，晶洞中所生長的水晶有沒有三千個呢？他回答說：「應該不只吧！」我便接著下去說：「遠看的一粒沙子裡頭有三千個大千世界，三千大千世界裡頭還有三千大千世界，三千大千世界裡頭的三千大千世界裡還有三千大千世界……」

無窮盡的往下追是無窮盡的世界，這是宇宙中，自然教導我們的智慧——不要畫地自限，看不到的不一定不存在，就像那還未剖開的晶洞中的世界，它的存在方式迥異於晶洞外的世界，只有願將自己的思維放開，才能看到另一個世界的美麗。

年已經過了，我們還沒有把日曆拿回去給阿公。

爸媽每年在年尾時都會去要份日曆，帶回去給住在鄉下的阿公。這次因為諸多雜事耽誤了。

車在房子前面停下來，我望向屋內，看到在屋內坐著的老人，正透過窗戶的老舊玻璃凝視著外面發生的事情。但直到我提著大包小包的東西進去叫聲「阿公！」時，他仍沒有認出我來。隨後進來的爸爸他倒是馬上就認出來了，移著小碎步走過來，臉上好像還是原來的表情，但周遭的空氣忽然變得鮮明奕奕起來。

我環視屋內，一副嶄新的日曆正正的挂在牆壁上，不顯眼的角落還有一份月曆。阿公說因為年就到了還等不到日曆，只好叫親戚去別處拿一份來用。

爸趕快將帶來的日曆拆開呈上。是最普通的那種日曆，薄薄的紙面光滑得像是有層蠟打過、頁面分成上下二半，上面是大大的阿拉伯數字、下面印著大大的工廠名號，怎麼看都與牆上挂的差不多，頂多字大點而已。但阿公看著手上那份日曆，露出笑容，彷彿終於又遇到老朋友似般的開心。

爸將日曆換上，撕掉兩頁。阿公問：「今天二號了嗎？」我看了下原來那份日曆，是二日沒錯。

阿公想為那份換下來的日曆找出路，問我們用不用。阿公愛用日曆更甚於月曆，因為一天撕一張，不會弄錯日期，月曆一張裏有三十、三十一格，要記得今天是哪格這個額外的記憶對老人家來說已經是個負擔，輕微的帕金森症使阿公瞬間即忘眼前事。

有次阿公去領老人年金，辦理人員問他：「阿伯，你不是早上剛來領過了嗎？」「噢，我來領過了嗎？」阿公就又回家了。

我不去多想，阿公撕日曆時，是否也會如此，心裏老惦記著每天要撕日曆，卻忘了自己今天是否已經撕過，所以過不多時再去撕一張，導致到最後還是弄不清楚今夕是何夕。其實，今天是何日對個過目即忘的老人家來說，也許不再那麼重要。日曆之於阿公，可能已不在於報日的功用，而是在一切可能將逐漸忘卻的日子裏，陪伴著他履行生命永恒的規律。

現代人，失敗的焦急，成功的也焦急。失敗焦急是人之常情，只是連成功的也焦急，卻令人不可思議。可是世間上這樣的人，倒真不少。

由於物質文明，社會現實，人心貪得無厭，永遠沒有滿足的時候，同時成功和失敗，沒有什麼尺度可以來準確衡量，所以成功者，他自己不會滿足他的成功；而失敗者，遇到小小挫折，就覺得已陷入很大的失敗。其實失敗者，倘能冷靜地仰頭看看那清朗的青天，想想那句：「比上不足，比下有餘」的話，那麼他就可想到他的失敗還是輕微不足道的，不過人們難以修養到這種地步罷了。所以成功者，愈希望成功，不知不覺地愈陷於焦急；失敗者想要恢復原狀，當然更是焦急。因此越成功越焦急，愈失敗也愈焦急。兩者之焦急，從表面上看起來雖不一樣，但其心情卻是相同的。大凡焦急者都是憧憬成功之一面，往往失卻理智，陷於獨斷獨行，自個陶醉，以為正當。所以成功而焦急，和失敗而焦急，除開奇蹟以外，都是可能招致一樣後果的。

為失戀或為事業失敗而自殺的人，因為僅看見成功的一面，而忘卻失敗的一面，以致焦急而失卻理性。這是現代世態的通病，也是一個危險的警號。原來成功與失敗是相對的，並沒有一定的界線，而人生總是有此兩面的，吾人不可不銘記在心。可是，現代人全部精神都貫注現實，那有五分鐘的餘裕來看蒼穹呢？

我們無論是遭遇到任何環境，絕不可以完全失去內心的餘裕，因為人們沒有了內心的餘裕，自然就很容易亂來亂做的。但是現在，人人都要適應變幻無常的環境，會失去內心的餘裕，卻也是理之當然，何必懷疑呢？所以你硬要深究這個問題，人家反以為你是不可思議的傢伙了。不過因為看到這一代的人，臉色個個都帶有一點不安的陰影，心裏的焦急和憂慮，顯現在臉上，不論如何遮掩，無論如何假裝安詳，都是無用的。

過去三十年中，我有過傳統主義者衛道的熱情，也經歷過西化論者反傳統的激情，又逐漸以理智平衡熱情，以理性替代激情，走向獨立、批判和創新之路。

在傳統主義階段，傳統文化像一股理想的火焰，對我的生命有過很大的鼓舞。那段時光，我的信念和理想都相當堅定，我的文化認同與自我認同也沒有問題。堅定的理想和認同，曾使我安穩地度過一段漫長而困頓的歲月。

當我的心智在探索中漸漸成長，由於新知的誘惑和外來種種的刺激，終於逼迫我要求一次心靈的跳躍。面臨思想轉進的關頭，內心激起了前所未有的騷動、徬徨、痛苦和焦慮；原有的安穩、平靜攪亂了；原有的自我、文化的認同破裂了；原有的信念、理想動搖了；支持生活意義的一切，幾皆失其所依。這時刻我的抉擇是：用自責自欺的方式重新回頭，恢復原來的理想和信念，或者從事觀念的冒險。我不是很容易就選擇了後面一條路，其間我曾喪失過對思想工作的信心，也曾有過逃避現實的念頭，因與原先曾付出過熱情的理想距離化，不可避免地要過一段文化的流浪生活，從傳統主義知識分子的角色轉換為邊際人知識分子，前途一片茫然。在這冒險的過程中，沒有人同情，沒有人了解，也無法和任何人去溝通，我孤獨地在寂天寞地中工作了許多年，為的是甚麼？我不知道，就是一股衝創的意志力使我接受人生無情的試煉。毅力與耐心，終於使我走出思想的困境，獲得新生的喜悅。

我的思想經過辯證地發展之後，既能內在於傳統，又能超越傳統。內在於傳統，故能對傳統有同情的理解；超越傳統，故能對傳統的是非得失做客觀的評判。前者的態度是思想史的，後者的態度是哲學的。我希望今後二十年，能逐步加強哲學的比重，突破傳統思想的範限，在自我獨特的經驗與理路中，發展出新的思想系統。

生活在現代，缺乏開放批判的心靈，很難體會傳統的意義。三十年的掙扎和不厭不倦的探求，我獲得最重要的經驗是：傳統不是枷鎖，它使我自由。

我到今天還是一個無神論者，我不信有一個意志的神，我也不信靈魂不朽的說法。但我的無神論和共產黨的無神論有一點最根本的不同。我能夠容忍一切信仰有神宗教，也能夠容忍一切誠心信仰宗教的人。共產黨自己主張無神論，就要消滅一切有神的信仰，要禁絕一切信仰有神宗教，——這就是我五十年前幼稚而又狂妄的不容忍的態度了。

我自己總覺得，這個國家、這個社會、這個世界，絕大多數人是信神的，居然能有這雅量，能容忍我的無神論，能容忍我這個不信神也不信靈魂不滅的人，能容忍我在國內和國外自由發表我的無神論的思想，從沒有人因此用石頭擲我，把我關在監獄裏，或把我綁在柴堆上用火燒死。我在這個世界裏居然享受了四十多年的容忍與自由。我覺得這個國家、這個社會、這個世界對我的容忍度量是可愛的，是可以感激的。

所以我自己總覺得，我應該用容忍的態度來報答社會對我的容忍。所以我自己不信神，但我能誠心的諒解一切信神的人，也能誠心的容忍並且敬重一切信仰有神宗教。

我要用容忍的態度來報答社會對我的容忍，因為我年紀越大，我越覺得容忍的重要意義。若社會沒有這點容忍的氣度，我決不能享受四十多年大膽懷疑的自由，公開主張無神論的自由了。

在宗教自由史上，在思想自由史上，在政治自由史上，我們都可以看見容忍的態度是最難得，最稀有的態度。人類的習慣總是喜同而惡異的，總不喜歡和自己不同的信仰、思想、行為。這就是不容忍的根源。不容忍只是不能容忍和我自己不同的新思想和新信仰。

一切對異端的迫害，一切對「異己」的摧殘，一切宗教自由的禁止，一切思想言論的被壓迫，都由於這一點深信自己是不會錯的心理。因為深信自己是不會錯的，所以就不能容忍任何和自己不同的思想信仰了。

各位評判老師、各位同學，逐家好！（鞠躬行禮）我是第（x）號，今仔日我欲朗讀个是**第一篇「阿公無喙齒」** 作者：陳雅菁

阿公定定講我是伊的糖霜丸，見擺阿母若烝烝我轉去後頭厝，阿公看著我就會笑甲喙仔裂獅獅，伊會用家己的雙手做搖筍，共我攬牢咧，那唱歌那幌來幌去。阿母驚伊去閃著腰，攞會佇邊仔惹惹唸，閣笑講我是世間上蓋大漢的紅嬰仔。雖罔阿公已經八十外矣，毋過佇我的心目中，伊的身體勇甲若牛咧。

前年阿公雄雄破病倒落去，佇病院倒欲半冬，因為新冠肺炎淡甲真嚴重，我足久無看著阿公矣，干焦知影阿母無閒甲若干樂咧，逐禮拜攞從落去下港照顧伊。

舊年阿公沓沓仔恢復健康，歇熱的時來臺北參阮做伴。阿公看著我全款喙笑目笑，毋過這改看著阿公，伊的喙煞卯卯，規个人看著若勾水咧！阿母講：「久無鬥假喙齒，這馬鬥起去，阿公的齒岸會疼甲擋袂牢。」現此時阿公無法度閣做我的搖筍矣，干焦會坐佇膨椅頂面看我變東變西，閣對我微微仔笑。

逐改出門，阿母攞會紮一支鉸刀，食飯的時就會共碗裡的好料的鉸予碎溶溶，寢開始我會講：「按呢看著足歹食款的呢！」毋過阿母講：「阿公嘛想欲佢咱鬥陣食好料的啊！你細漢無喙齒，我嘛是按呢攢予你食！」莫怪不時都聽著人講：「老人囡仔、老人囡仔。」原來老人佢囡仔真正欲全仔欲全。

有一遍欲倚晝矣，阿母佇厝裡無閒線頂的工課，閣愛攢中晝頓。我看伊無閒頓頓頓頓，就搭胸坎講：「阿公交予我！」我擗鉸刀共物配鉸予一塊一塊，閣刮刮一碗湯予阿公啉，伊坐佇邊仔等我奉待的形閣真趣味。我問阿公：「有好食無？」阿公那食那頓頭講：「這頓飯是這世人食過上好食的料理。」我知影阿公是咧安慰我，因為彼頓飯伊食欲點外鐘，我想應該是我鉸了無夠幼。阿公蹣院的時鬥過鼻管，所以伊真珍惜會當用喙食物件。雖然阿公這馬無喙齒，食飯變甲足慢的，毋過阮攞會等伊。若準阿母拄好咧無閒，阿公的目睷就會掠我金金相，我就隨知影：世間上好食的料理欲閣來囉！這擺我會鉸予幼幼，親像細漢的時，阿母用予我食全款。

各位評判老師、各位同學，逐家好！（鞠躬行禮）我是第（X）號，今仔日我欲朗讀个是**第二篇「美人魚的美夢」** 作者：張瓊方

囡仔時上愛耍啥物？我上俗意的就是要水。聽阮阿母講我自嬰仔的時就袂驚水，別个嬰仔是洗身軀洗甲嘛嘛吼，我顛倒笑甲吱吱叫，若是洗傷緊我閣會受氣無歡喜。

三歲外的時，阿母講美人魚公主的囡仔古予我聽，聽公主逐工佇海裡泅水兼迺迺迺，我目睵金金，纏阿母砵砵問公主到底是按怎泅的。自彼工起，我三不五時就想欲做美人魚。有一工，趁阮阿母咧睏晝，家己揀椅頭仔倚佇灶跤的水槽仔邊，一起去內底落水做海來泅。感覺家己泅甲袂輸人魚公主當歡喜的時，煞予阿母發現規灶跤已經水淹金山寺，落尾當然是予人修理甲金爍爍。毋過若佇房間耍，阮定定會招阮小妹共棉襪被舒咧做海湧，人覆佇頂懸看啥人泅較緊抑是姿勢較趣味。阿母看我遮爾興，規氣予我去學泅水。

頭擺上課，我共游泳衫換了就緊走去游泳池邊仔想欲跳落去，無疑悟予教練擋咧，講跤手愛小振動咧，落水才袂糾筋，只好鼻仔摸咧綴教練做操。等教練喝講：「好，落水！」我隨衝代先，并一聲跳入水。真正是七月半鴨仔——毋知死活，我根本都猶袂曉泅水，無三秒鐘就佇遐五六三十，邊仔咧泅水的阿伯看毋是勢，隨共我插起來。雖然頭一改就遮爾刺激，我嘛無著驚，顛倒愈堅心、綿爛學。

對彼工開始，上游泳課較贏耍電動，事事項項攏趣味，曝甲若塗炭嘛無要緊。過無半冬，掠篙泅、蛤仔泅、坦笑泅攏學了真熟手，泅甲親像海中生物全款有速度閣嬌氣。毋過遮的姿勢攏毋是公主咧泅的，為著完成美夢，我一直央教練共我教海豬仔泅。

開始學海豬仔泅了後，煞發現做美人魚無遐爾仔簡單，我的腰佻跤毋管按怎振動，仙泅都泅袂行，毋過我無矢志，猶原拚勢練習，一定愛變公主！總算感覺家己有進步，偷偷仔歡喜有小可仔成美人魚的時，挂好小妹有一工咧看電視，雄雄大聲喝講：「阿姊緊來，你泅甲若這尾咧！」我隨從去看，哎唷，我這尾美人魚忒會變做水蛆咧！